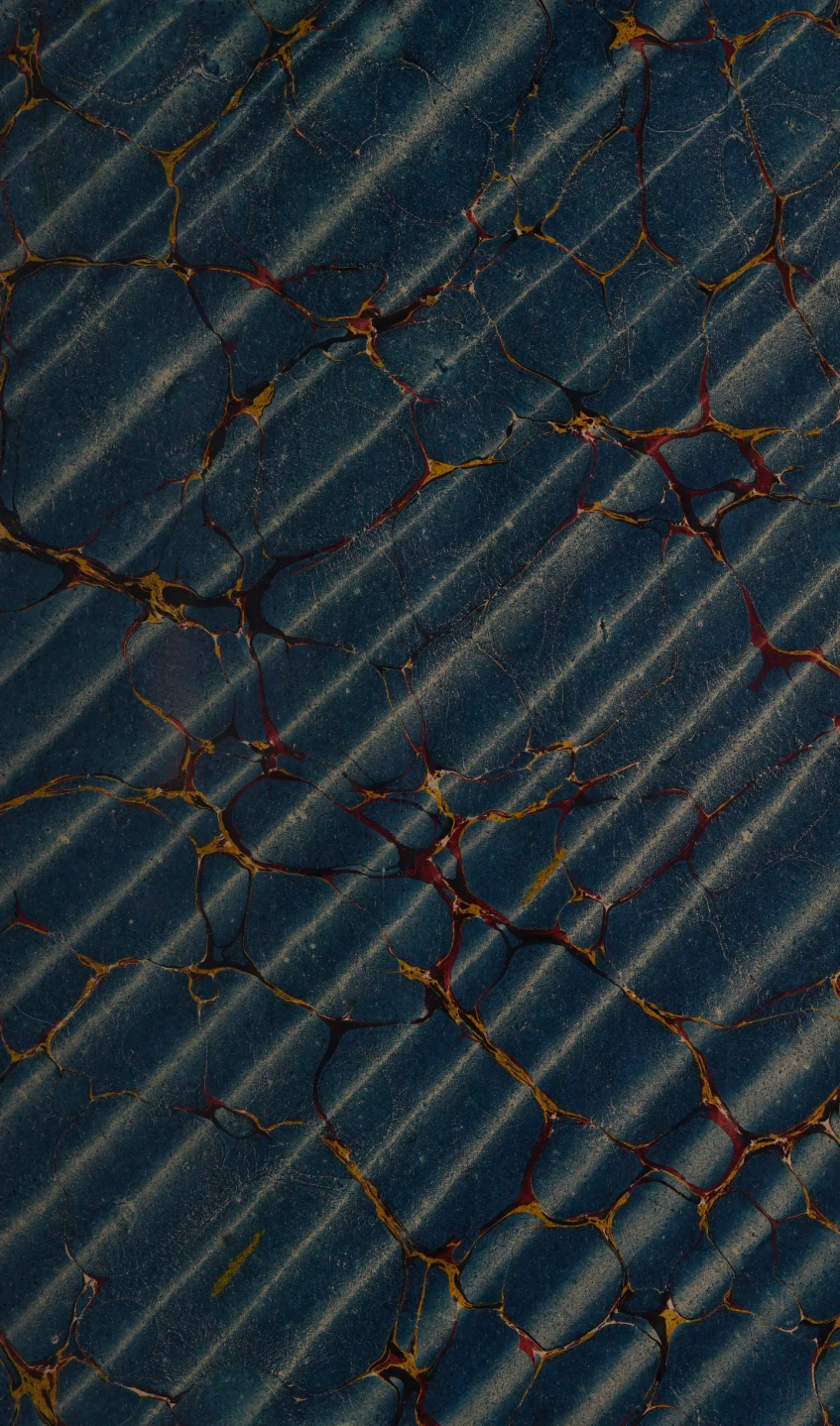








Vente Alluand de Limoges.

Mai 1888

Prix

VENTE DU JEUDI 24 MAI 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A trois heures.

TABLEAUX MODERNES

DÉPENDANT

De la Collection de feu M. A***, de Limoges

EXPOSITION PUBLIQUE
LE MERCREDI 23 MAI 1888

De une heure à cinq heures.

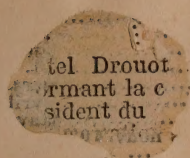
COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre
54, rue du Faubourg-Montmartre.

Le Matin: 9,200.
: 4,050.— 7. Les bo
- 8. Environs de L
de Dreux. Un jeune
sur un cheval: 1.
e retirant Ale



TABLEAUX MODERNES

peche fait

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET C^{ie}

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

1888
MAY 24
1888
STL

CATALOGUE
DE
23 TABLEAUX
MODERNES

PAR
COROT, DELACROIX, DIAZ, TROYON,
SERVIN, ETC, ETC.

Dépendant de la collection de feu M. A***, de Limoges

L'Ailhuan

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Jeudi 24 Mai 1888, à 3 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
M^e PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. E. FÉRAL, peintre,
54, faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 23 Mai 1888.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANDRÉ (JULES)

120.00 1 — *Paysage.*

Au centre, un cours d'eau, des vaches se désaltèrent sur les bords, sous la garde d'une bergère.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

BAUDIT

580.00 2 — *Environs de Rome.*

Le paysage est coupé par des rochers. Au centre, un berger boit au bord d'une nappe d'eau.

Signé à droite et daté 1860.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 83 cent.

BRETON (ÉMILE)

190. 3 — *Soleil couchant. — Effet d'automne.*

A droite, un sentier sinueux ; au premier plan, des arbres au bord d'un cours d'eau.

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent

CHARLET (attribué à)

220. 4 — *La dernière cartouche.*

Episode de la Retraite de Russie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 45 cent.

COROT (CAMILLE) 4000.

5 — *Le matin.*

9200. Le Roy
Un ruisseau coule au centre, entre deux bouquets d'arbres ; une paysanne garde une vache qui s'approche du ruisseau.

Vers le fond, on aperçoit quelques collines noyées dans les vapeurs du matin.

Fine et poétique composition, signée à gauche.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

COROT (C.)

4050. 6 — *La Femme au puits.*

Elle est debout, appuyée sur la margelle du puits, la tête de profil, regardant vers la gauche, la main sur la hanche. Elle porte un corsage vert, décolleté avec jupon jaune relevé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

COROT (C.)

9. 5000.

7. 300. 7 — *Les Bords de la Vienne.*

Arnold.

La rivière s'étend vers la droite, bordée d'arbustes; sur le devant un batelier traverse la rivière, ayant dans son bateau sa femme et son enfant.

Vers le fond, un village sur une colline.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

COROT (C.)

8 — *Environs de Limoges.*

1500

2050.

Quelques arbres au bord d'un étang ; dans le fond, des collines.

Ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

2050. Vente Bodensheimer - Paris - 1 Juin 1938 -

DE DREUX (ALFRED)

600 ..

1150.. 9 — *Jeune garçon en blouse bleue monté sur un cheval.*

Un chien terrier court auprès de lui.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg. 27 cent.

8000.

DELACROIX (EUGÈNE)

4000...

10 — *Hercule retirant Alceste des enfers.*

Bague

Il la porte dans ses bras et la remet à Admète, roi de Thessalie, son époux. A droite, dans le creux des rochers, l'entrée des Enfers.

Au second plan, à gauche, un autel où des prêtres offrent un sacrifice.

Signé au centre et daté 1862.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

Le même sujet, avec variantes, avait été peint par Delacroix, dans un des tympanes du salon de la Paix de l'Hôtel de Ville de Paris, brûlé en 1871.

5000...

DIAZ (N.)

4000.

11 — *Les Confidences de l'amour.*

Une jeune femme assise dans un bois, les épaules nues, une draperie bleue jetée sur ses genoux, écoute les paroles qu'un petit amour lui dit à l'oreille. Un chien est auprès d'elle.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent; larg., 24 cent.

DIAZ (N.)

D. 2500

4500.

12 — *Les gorges d'Apremont.*

Arnoldy.

Le ciel brillant et nuageux se reflète dans une mare qui se trouve au centre. A droite, auprès de quelques rochers, un berger tenant un bâton ; vers le fond, des animaux au repos

Signé à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

FLEURY

160.

13 — *Nature morte.*

Fruits dans une coupe, perdrix, orange, pot de grès, etc., sur une table.

Signé.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

GARDEL

160.

14 — *Petite fille des champs.*

Elle est vue à mi-corps et pose sur sa tête une couronne formée de marguerites et de liserons.

Toile ovale. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GASSIES

15 — *Paysage. — Effet d'hiver.*

Au centre, un troupeau de cerfs.

Signé et daté 1860.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

LE JENTILE

40. 16 — *Ferme du Limousin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

LE JENTILE

30. 17 — *Vache au paturage.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

LAMI (EUGÈNE)

550. 18 — *Carrosse du temps de Louis XIV, suivi
par des seigneurs à cheval.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

LANDELLE (CH.)

300. 19 — *La mélancolie.*

Sous les traits d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, la tête couverte d'une draperie violette, robe bleue, écharpe de mousseline sur les épaules.

Signé à droite et daté 61.

PASINI

196. 20 — *Le départ pour la Mecque.*

Signé à droite et daté 1864.

Toile. Haut., 46 cent ; larg., 37 cent.

SERVIN

1050. 21 — *Les Bûcherons.*

Au premier plan, des arbres coupés; sur la droite, trois bûcherons cherchant à sortir d'une ornière un chariot attelé de deux chevaux.

Signé à gauche et daté 1862.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

TROYON (CONSTANT)

D. 20.000.

22 — *L'Abreuvoir.*

33000.

Le Roy

Une vache se désaltère au bord d'un cours d'eau éclairé par un vif rayon de soleil; à droite, au centre d'un massif de verdure, le tronc d'un platane à l'écorce d'un gris argenté.

Au second plan, à gauche, un paysage sombre et vigoureux.

Belle peinture, signée à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg. 92 cent

VILLEVIEILLE

350. 23 — *Soleil couchant.*

Le soleil disparaît à l'horizon, en partie caché par de grands arbres qui bordent la rivière; sur le devant, un pêcheur, monté dans son bateau, va jeter ses filets.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

MIGNARD (attribué à P.)

- 400 - 24 — *Portrait présumé du maréchal de Noailles.*

Représenté debout, en pied, tenant le bâton fleurdelisé. Dans le fond, le siège d'une ville.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 78 cent.

- 25 — *Plaque en faïence, représentant une Chasse au cerf.*

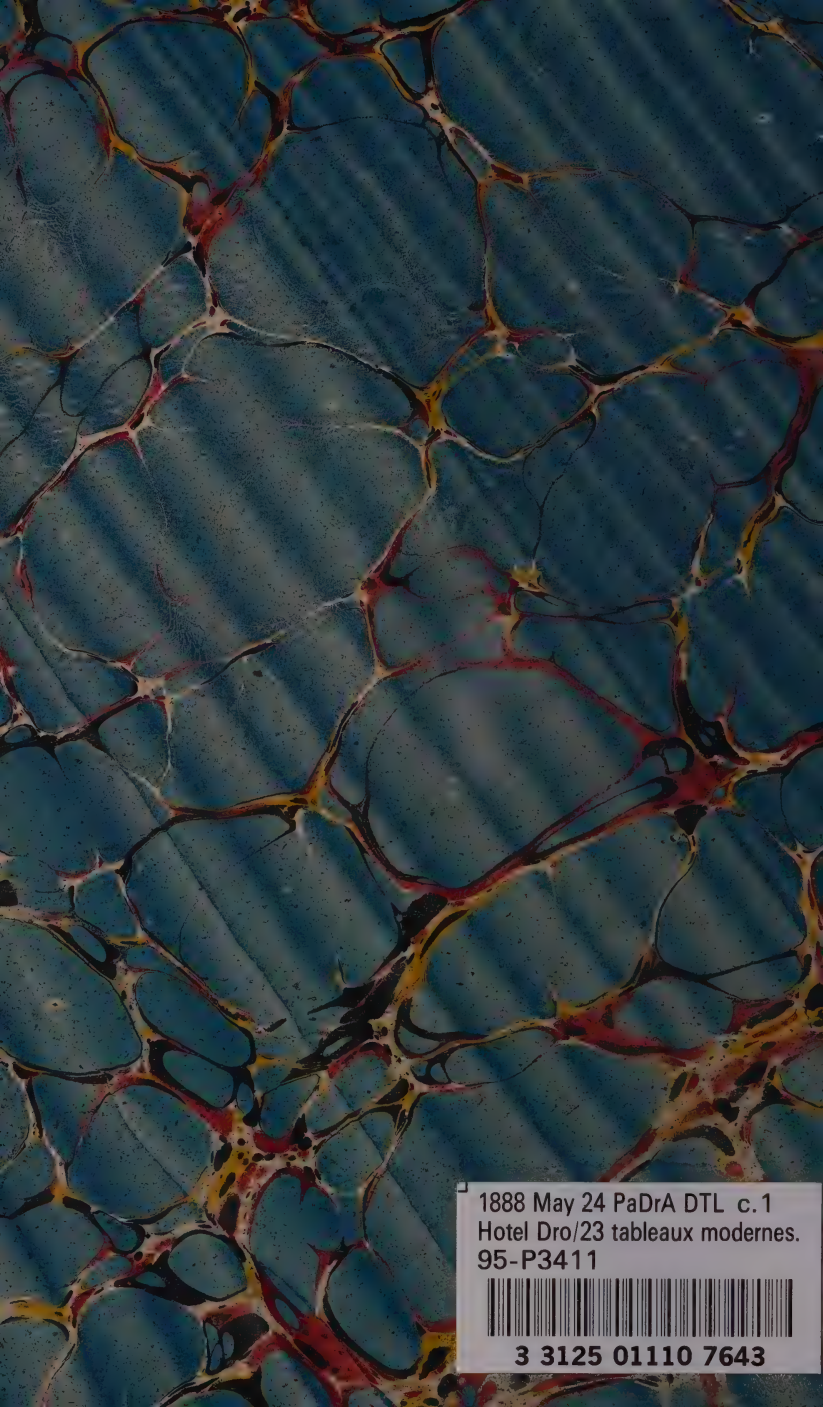
Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.



IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET C^{ie}

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

ILAP 5 03411



1888 May 24 PaDrA DTL c.1
Hotel Dro/23 tableaux modernes.
95-P3411



3 3125 01110 7643

A COMPTE

Tablauer

Salle n° 3

Doit M

Le Ray

Rue

Rue de la Grange-Batelière, 10, à Paris.

Numéros du Catalogue	Articles du procès verbal.	Le 24 mai 1888	FR.	C.	FR.	C.
18	Payap (Coul)				950	10
2	Sasur				33 000	
					42200	10
					2110	
					44310	10

A reporter.

La vente de tableaux modernes faite hier
jeudi à la salle 3, par M^o P. CHEVALLIER et
M. FÉRAL, a produit 82,465 fr.

2. Baudit, Environs de Rome : 580. — De
Corot : 5. Le Matin : 9,200. — 6. La femme
au puits : 4,050. — 7. Les bords de la Vienne :
7,300. — 8. Environs de Limoges : 2,050. —
9. A. de Dreux. Un jeune garçon en blouse
bleue sur un cheval : 1,150. — 10. Delacroix.
Hercule retirant Alceste des enfers : 8,000. —
11. Diaz. Les confidences de l'Amour : 5,000.
— 12. Diaz. Les gorges d'Apremont : 4,500. —
18. Eug. Lami. Garrosse du temps de
Louis XIV suivi par des seigneurs à cheval,
aquarelle : 550. — 19. Landelle. La Mélan-
colie : 300. — 21. Servin. Les Bûcherons :
1,050. — 22. Troyon. L'abreuvoir : 33,000. —
23. Villevieille. Soleil couchant : 350. — 24.
Mignard (attribué à). Portrait présumé du
maréchal de Noailles : 400. — 28. Chaigneau.
Un clos à Barbizon : 350. — 30. Diaz (attri-
bué à). Orientaux au repos dans un paysage :
500. — 32. Gérôme. Hamdani : 300. — 40.
Vollon. Nature morte : 1,050. — 41. Zuber
Buhler. La petite baigneuse : 350.

diant se sont dispersés. L'au-
lument tranquille.

— Hier, à l'hôtel Drouot, on a vendu les vingt-
trois tableaux formant la collection de feu M. Al-
luand, ancien président du cercle des beaux-arts de
Limoges. Cette adjudication a produit 82,465 francs,
et les prix obtenus sont en proportion encore plus
élevés que ceux de la vente Goldschmidt. Un ta-
bleau de Troyon, *L'Abreuvoir* : une vache se désal-
tère au bord d'un cours d'eau éclairé par un vil-
légère au bord d'un cours d'eau éclairé par un vil-
rayon de soleil, sur une demande de 20,000 francs,
est rapidement monté à 33,000 francs et a été adjugé
à M. Le Roy. M. Alluand, qui était un ami de
Troyon, avait acheté ce tableau en 1861 au maître
lui-même et l'avait payé 800 francs. Quatre petits
tableaux par Corot se sont également bien vendus :
le *Matin*, toile mesurant 41 centimètres en hauteur
sur 25 centimètres en largeur, que M. Alluand avait
acheté 200 francs en 1860, sur une demande de 4,000
francs, a été payé 9,200 francs. Les *Bords de la*
Vienne, sur une demande de 5,000 francs, vendus
7,300 francs à M. Arnold. La *Femme au puits*, 4,050
francs, et une petite étude, *Environs de Limoges*, ap-
préciée 1,500 francs, vendue 2,050 francs. Deux ta-
bleaux, par Diaz, les *Confidences de l'amour*, pan-
neau mesurant 35 centimètres en hauteur et 24 cen-
timètres en largeur, qui avait été payé 250 francs
en 1862, sur une demande de 4,000 francs, a été ad-
jugé 5,000 francs. Les *Gorges d'Apremont*, demande
2,500 francs, vendues 4,500 francs. Une étude, *Her-
cule retirant Alceste des enfers*, variante du sujet qui
avait été peint par Delacroix dans un des tympans
du salon de la Paix de l'Hôtel de Ville et qui avait
été brûlé en 1871, sur une demande de 4,000 francs,
a été achetée 8,000 francs.

GETTY CENTER

